



Digital innovasjon i musikklinjefag

NKUL 2017

Introduksjon



► Elisabeth Dalen

► Firda vidaregåande skule, Sandane



► Musikklinja

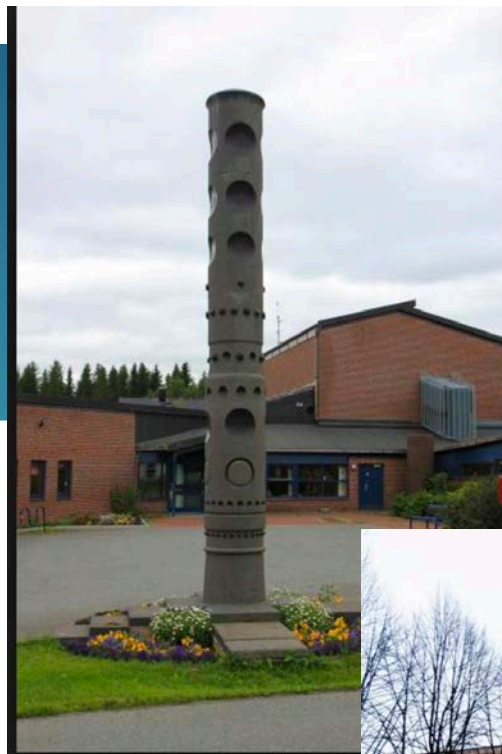


Noen av mine fokusområder

- ▶ Vurdering og vurderingsstrategier
- ▶ Pedagogisk bruk av IKT i musikkteori/gehør
- ▶ Flipped classroom
- ▶ Foredragets tema: Digital innovasjon i musikklinjefag

Utdanning

- ▶ Høgskolen i Tromsø, avdeling kunstfag
- ▶ Klaver hovedinstrument
- ▶ Norges musikkhøgskole: Masterstudium i musikkped.
- ▶ «Gehørfaget i videregående skole»



**Norges
musikkhøgskole**
Norwegian Academy
of Music

Pedagogiske målsetninger

- ▶ Tilpasse fagstoff til elevenes forutsetninger
- ▶ Innovasjon/fornyelse/verdiskaping (difi.no)
- ▶ Verdiskaping: Legge til rette for økt læringsutbytte hos elevene gjennom bruk av digitale læringsressurser og programvare

INNOVASJON I MUSIKKLINJEFAG	TEMA
LÆREPLAN	<ul style="list-style-type: none"> • Revidert læreplan (LK06) som statlig innovasjonsprosjekt • Digitale ferdigheter som grunnleggende
DIGITAL KOMPETANSE	<ul style="list-style-type: none"> • Utfordringer knyttet til læreres kompetanseutvikling • Strategier for kompetanseutvikling
FORSKNINGSPROSJEKT	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gehørfaget i videregående skole</i> Masteroppgave i musikkpedagogikk ved Norges musikkhøgskole våren 2016 Elisabeth Dalen
DIGITAL INNOVASJON	<ul style="list-style-type: none"> • Ønske om å legge til rette for gode læringsprosesser • Forhåpninger om å skape noe kvalitativt nytt
ERFARINGER FRA SKOLEÅRET 2016/17	<ul style="list-style-type: none"> • Demo av <u>EarmasterPro</u> • <u>EarmasterPro</u> som innovasjonsprosjekt
AVSLUTNING	<ul style="list-style-type: none"> • Kort oppsummering

Læreplan

- ▶ LK06 som statlig innovasjonsprosjekt
- ▶ Fra industrisamfunn til kunnskapssamfunn (Dahl mfl. 2012)
- ▶ «Nødvendige forutsetninger for læring og utvikling i skole, arbeid og samfunnsliv»
- ▶ Grunnleggende ferdigheter: «Å kunne uttrykke seg skriftlig og muntlig, å kunne lese, å kunne regne, å kunne bruke digitale verktøy»
- ▶ Læreplanens intensjoner realiseres gjennom lærerens undervisning (Goodlad, mfl. 1979; Engelsen 2012)

Digital kompetanse

- ▶ Digital kompetanse: *Ferdigheter, kreativitet og holdninger* (Arnseth et. al 2007)
- ▶ Digitale ferdigheter: Nettnavigasjon, søk, mestring av programmer
- ▶ Digital kreativitet: Produksjon, konsum, skapende arbeid (Vinge, 2013)
- ▶ Digitale holdninger: Kvalitetsvurdering, etikk og inkludering av digitale ressurser i undervisningen (Michaelsen, 2015; Otnes, 2009)

Lærer VS elev (Prensky, 2001)

DIGITALE IMMIGRANTER

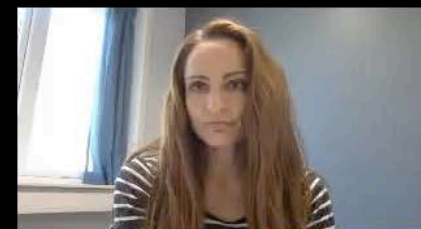
DIGITALT INNFØDTE

- ▶ Betydningen av systematisk og integrert bruk av digitale verktøy i undervisningen (Vinge, 2013)

Utfordringer knyttet til lærerens digitale kompetanse

- ▶ Gehørfaget i videregående skole. En kvalitativ studie av læreres undervisningspraksis i hovedområde Gehørtrening musikk fordypning 2. NMH: 2016, Elisabeth Dalen
- ▶ Lærernes digitale kompetanse påvirker undervisningspraksisens utforming
- ▶ Manglende strategi for kompetanseutvikling hos arbeidsgiver og skoleeier
- ▶ Lærerne tok selv ansvar for digital kompetanseutvikling

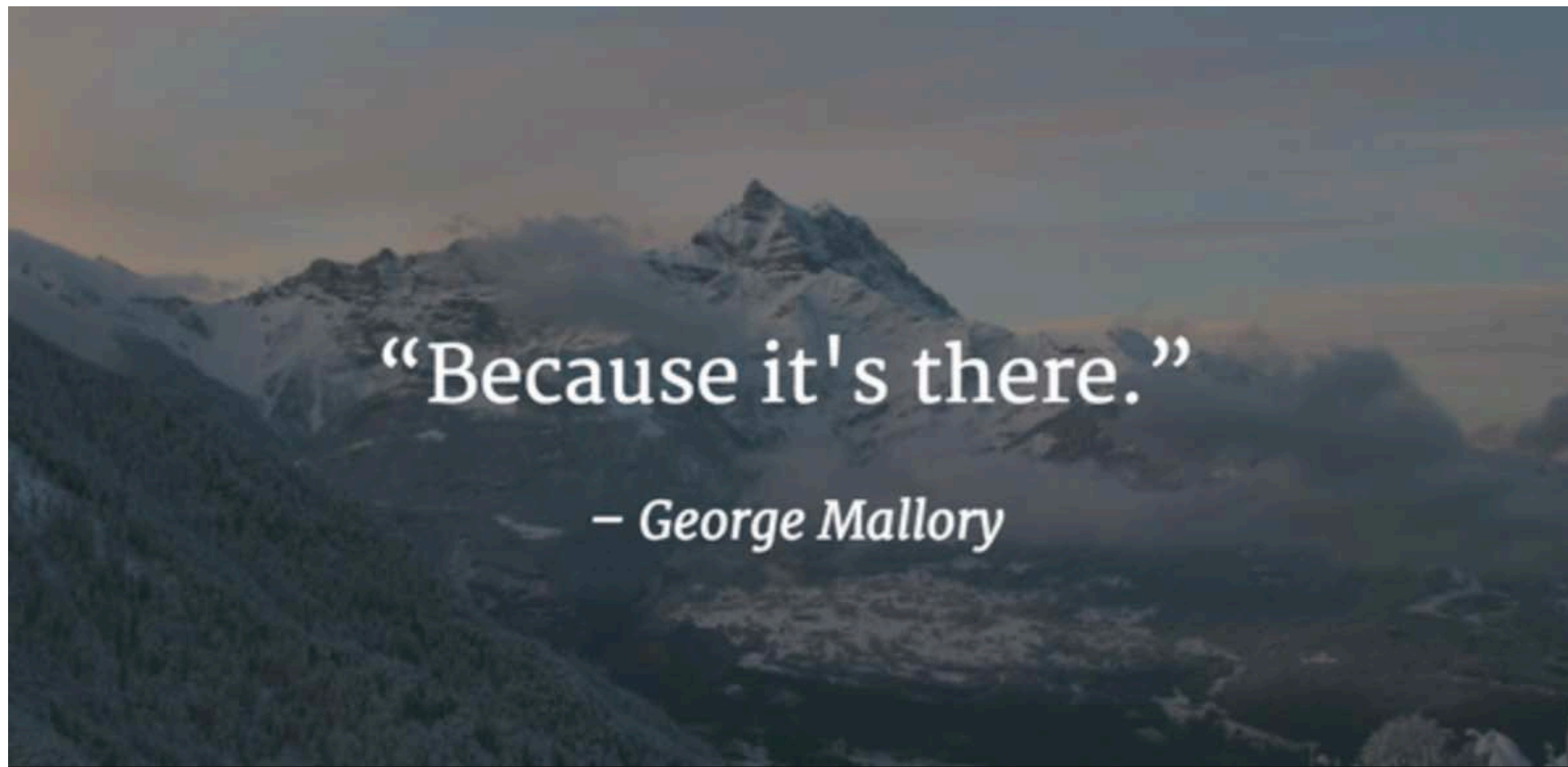
Licence to teach?



Strategier for kompetanseutvikling

- ▶ Kollegabasert læring som strategi for kompetanseutvikling
- ▶ Kompetanseutvikling gjennom gaming
- ▶ Gaming: Læring, metode, mestringsfølelse og motivasjon (iktsenteret.no)
- ▶ «Experiences good for learning» (Gee, 2003; Michaelsen 2015)
- ▶ Massive Open Online Course

Digitale læringsressurser?



«Because it´s there»



- ❑ «Samantha Jones» (Sex and the City)
- ❑ Læreprofesjonalitet (Hanken og Johansen, 2013)

Digitale læringsressurser

- ▶ Gode læringsprosesser og økt læringsutbytte gjennom bruk av digitale læringsressurser
- ▶ Trad. Læringsressurser: Bøker og læreren
- ▶ Et mangfold av digitale læringsressurser!
- ▶ Gehør/gehørtrening: Tradisjonsbundet fag
- ▶ Mangel på funksjonelle læremidler til bruk i gehørundervisning (Dalen, 2016)

Digital ressurs	Navn	Funksjon
Nettsider	<ul style="list-style-type: none"> • Musikkparken.no • Thetamusic.com • Teoria.com og • <u>Gehör.nett</u> 	Teorigrunnlag, ferdighetstrening, mengdetrening, oppgaver
<u>Apper</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Eartrainer</u> • Music <u>Mastery</u> • Right note Lite 	Ferdighetstrening og mengdetrening (gehør)
Software	<ul style="list-style-type: none"> • Sibelius • <u>Earmaster</u> 	Noteskriving og komposisjon. Gehørtrening (skapende arbeid, ferdigheter)
LMS	<ul style="list-style-type: none"> • Fronter • It's Learning 	Distribusjon
Lydressurs	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Spotify</u> • <u>Youtube</u> • <u>Itunes</u> 	Distribusjon

- ❑ Tendens til innovasjon.
- ❑ Interaksjon mellom elev og fagstoff gjennom bruk av digitale læringsressurser.
- ❑ Skille mellom læringsfremmende digitale ressurser og distribusjonsressurser

Læringsfremmende bruk av digitale ressurser

- ▶ Distribusjon VS læringsfremmende funksjon
- ▶ Software med læringsfremmende funksjoner (EarmasterPro)
- ▶ Elev + Software=interaksjon (Säljö, 2010)
- ▶ Flexibilitet, tilgjengelighet, progresjon
- ▶ Muligheter for differensiering og individuell tilpasning (Jakhell, 2007)

Erfaringer fra skoleåret 2016/17

- ▶ Før: Nettsider, apper, LMS, lydressurser.....jada...
- ▶ Nå: Pedagogisk software som innovasjonsprosjekt
- ▶ EarmasterPro
- ▶ Programvare til interaktiv og læringsfremmende bruk i gehørtrening
- ▶ Demo av EarmasterPro

https://www.earmaster.com/

The screenshot shows the EarMaster 6 Teacher interface. At the top, there is a navigation menu with items: EarMaster Pro, Arkiv, Aktiviteter, Øvingsinnstillinger, Noter, Resultater, Administrasjon, Funksjoner, and Hjelp. The browser title bar indicates 'EarMaster Teacher - Oversikt'. The main header features the 'EarMaster⁶' logo. The interface is divided into several sections:

- Øvingsmåte** (Exercise Mode):
 - EarMaster Standard Course
 - EarMaster Jazz Course
 - Kursurs: "Lekse uke 17" (Course: "Lesson week 17")
 - Brukerdefinert øvelse (User-defined exercise)
- Modul** (Module):
 - Velg en modul** (Select a module): 1: Modul 1
 - Velg en leksjon** (Select a lesson):
 1. Intervallsammenligning (Interval comparison)
 2. Intervaldiktat reine intervaller+tritonus
 3. Intervaldiktat store og små intervaller
 4. Skaldiktat-dur, rein moll, harmonisk moll
 5. Akkordomvendning dur og moll
 6. Rytmediktat, 4.del, 8.del, 16. del og 8.de
 - Leksjonsinfo** (Lesson info): Intervallsammenligning: Intervallsammenligning
- Administrasjon** (Administration):
 - Kursredigering (Course editing)
 - Melodidatabase (Melody database)
 - Elevresultater (Student results)
 - Brukeradministrasjon (User administration)
 - Klasser (Classes)

A 'Begynn >' (Start >) button is located at the bottom right of the main content area.

Elevresultater i Earmaster

Husk
Earmasterleksa 🦴 Alle
må gjøre oppgave
1-4, velg en av
rytmediktatene.

No har eg gjort den 🦵
😊

Yes! 😎

I dag 19.33



Vilkår for digital innovasjon

- ▶ Teamarbeid
- ▶ Rammefaktorer
- ▶ Elevmedvirkning

EarmasterPro som innovasjonsprosjekt



- ❑ Carl-Henrik Buschmann
Lektor og Gamechanger: Ide
- ❑ Ole Henrik Mølmann
IKT-ansvarlig: Kjøp av lisenser
- ❑ Bjarne Iestra E-pedagog
- ❑ Elisabeth Dalen Faglærer

Rammefaktorer #denfølelsen#



Aller viktigst: ELEVENE



1MUA Firda VGS
2016/17

EarmasterPro som interaktiv læringsressurs

- ▶ Earmaster som læringsressurs sammen med lærebok og lekse/oppgaver på papir
- ▶ Earmaster som fast følge til det faglige arbeidet gjennom hele skoleåret
- ▶ Lettere å distribuere oppgaver gjennom Earmaster enn på papir
- ▶ Nøkkelord: Tilgjengelighet, fleksibilitet, interaksjon, differensiering, individuell tilpasning

Hva synes du om Earmaster

Bra, kjempebra, ok, praktisk, liker det, kult, greit, stor fan, enkelt og bra program.

Hva fungerer best med Earmaster

- Intervaller
- Alt
- Ikke avhengig av piano

Hva fungerer dårligst med earmaster

- Rytmediktater
- Bugs
- Vet ikke/usikker

Hvilke oppgaver foretrekker du å løse i Earmaster

- Intervaller
- Lett blanding

Lekse på papir eller Earmaster

- Earmaster

Foretrukket alternativ hvis muligheter til å velge

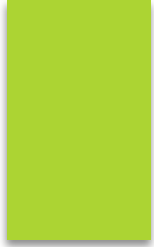
- Earmaster

Har du lært mer ved å bruke Earmaster

- Ja, seff, det vil jeg tro

Avslutning

- ▶ Digital innovasjon i musikklinjefag
- ▶ Læreplan og digital kompetanse
- ▶ Forskningsprosjektet «Gehørfaget i videregående skole» (Dalen, 2016)
- ▶ Erfaringer fra skoleåret 2016/17
- ▶ EarmasterPro som innovasjonsprosjekt



I am a teacher, I teach, what is your superpower?
(Kurt Söser)

TAKK FOR MEG!

Kilder

- Arnseth, H. C. Et al. (2007). *ITU Monitor 2007 – Skolens digitale tilstand 2007*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Dalen, E. (2016). *Gehørfaget i videregående skole. En kvalitativ studie av læreres undervisningspraksis i hovedområde gehørtrening musikk fordypning 2*. Oslo: NMH
- Goodlad, J.I., Klein, F. M. og Tye, K. A. (1979). *Curriculum Inquiry. The Study of Curriculum Practice*. New York: McGraw-Hill Book Company.
- Jakhelln, V. C. (2007). *Informasjonsteknologi og gehørundervisning*. Blix, H. S. Bergby, A. K. (Red.). *Øre for musikk, Om å undervise i hørelære*, Oslo: Unipub
- Johansen, G. (2013). *Musikkfag, lærer og læreplan*. Johansen, G., Kalsnes, S., Varkøy, Ø. (Red.), *Musikkpedagogiske utfordringer. Artikler om musikkpedagogisk teori og praksis*. Oslo: J. W. Cappelens Forlag as.
- LK06-Læreplan i musikk fordypning, programfag i utdanningsprogram for musikk, dans,drama, programområde for musikk. Hentet fra <http://data.udir.no/kl06/MUS8-01.pdf?lang=nob>
- Michaelsen, A. S. (2015). *Det digitale klasserommet. Utnytt mulighetene!* Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Otnes, H. (red.) (2009). *Å være digital i alle fag*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Prensky, Mark (2001). Digital natives, digital immigrants. *On the Horizon*, Okt. 2001 (5), s.1-6. Michaelsen, A. S. (2015). *Det digitale klasserommet. Utnytt mulighetene!* Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Säljö, R. (2010). *Læring i praksis. Et sosiokulturelt perspektiv*. Oslo: Cappelen Akademisk forlag. Säljö, R. (2010). *Læring i praksis. Et sosiokulturelt perspektiv*. Oslo: Cappelen Akademisk forlag.
- Vinge, J. (2013). *Digitale verktøy og digital kompetanse i musikkfaget*. J. H. Sætre & G. Salvesen (Red.). *Allmenn musikkundervisning: Perspektiver på praksis*. Oslo: Gyldendal akademisk forlag.
- <https://www.difi.no/fagomrader-og-tjenester/innovasjon/hva-er-innovasjon>
- https://iktsenteret.no/sites/iktsenteret.no/files/attachments/spill_i_skolen_sikt-notat_nr_1.pdf
- <https://www.ntnu.no/iie/mooc>
- <http://www.hiof.no/studier/studietilbudet/viser-aktuelle-beskrivelser?displayitem=2679&module=studieinfo&type=katalog#/aktuelt>